

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «18» июня 2020 г., протокол №12/217

Председатель _____ / Т.А.Ившина /
(подпись) _____
«18» _____ 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Изучение оркестровых партий
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	3-4

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 11 «июня» 2021 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №10 от 20 «мая» 2022 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12 «мая» 2023 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Борисова Н.Е.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент

СОГЛАСОВАНО
И.О. Заведующий выпускающей кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 ____ / Кузьмина В.Ю. ____ /
« 18 » июня 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Изучение оркестровых партий» – дисциплина, посвященная изучению темброво-динамических средств оркестра, представленное его оркестровыми группами и основными инструментами, воспроизводящими музыкальную ткань. Инструментовка – самостоятельное средство музыкальной выразительности: представляет собой, с одной стороны, - явление эстетического и воспитательного характера; с другой, - специфичную композиционную технику, т.е. является частью процесса композиции. Курс «Изучение оркестровых партий» способствует развитию творческого потенциала будущих музыковедов, расширяет их возможности в сферах музыкально-просветительской и научно-исследовательской деятельности.

Цели освоения дисциплины:

- обеспечить развитие у студентов-инструменталистов оркестрового мышления, понимание ими художественного назначения технологических приемов организации партитур, необходимое для дальнейшего углубленного изучения и расшифровки авторского нотного текста;
- познакомить студентов со спецификой процесса инструментовки, привить основные навыки художественно-технологического анализа партитур.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение конструкции, выразительных и технических возможностей инструментов симфонического оркестра;
- знакомство с характерными приемами звукоизвлечения и особенностями звучания инструментов в разных регистрах;
- освоение приемов организации, записи и художественно-технологического анализа оркестровых партитур различных составов;
- ознакомление с приемами оркестрового письма композиторов различных эпох и стилей;
- выработка элементарных навыков аранжировки, инструментовки и переложения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебный курс «Изучение оркестровых партий» является дисциплиной блока Б1.В.1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.1.ДВ.03.02) ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Изучается в 6-7 семестрах. При прохождении курса обобщается и систематизируется опыт, приобретенный студентами в классах специального инструмента, дирижирования и чтения партитур, ансамбля, оркестрового класса, а также знания лекционных курсов по музыкальной форме, истории музыки (зарубежной, отечественной), гармонии.

Для ее освоения нужны следующие входные знания и умения:

- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности ;
- готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним;
- способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Полученные в ходе освоения дисциплины компетенции будут использоваться в дальнейшем в профессиональной деятельности. В учебном процессе приобретенные теоретические знания и практические навыки могут быть также использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практики:

- Музыка второй половины XX - начала XX вв.,
- Специальный инструмент,
- Ансамбль,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- Квартет,
- Народное музыкальное творчество,
- Дипломный реферат,

а также в процессе подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена и выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	ИД-1пк7 Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. ИД-2пк7 Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. ИД-3пк7 Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.

1. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 5 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 180 ч.

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u>)					
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам				
		6	7	5	6	7
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	68	32	36			
Аудиторные занятия:	68	32	36			
• лекции						
• семинары и практические занятия						
• лабораторные работы, практикумы						
• индивидуальные занятия	68	32	36			
Самостоятельная работа	76	40	36			
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа,	письменный опрос, контроль	письменный опрос, контроль	письменный опрос, контроль			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	ная работа	ая работа	ная работа			
Курсовая работа	-	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)			36 экз			
Всего часов по дисциплине	180	72	108			

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения **очная**

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа	Форма текущего контроля
		Аудиторные занятия					
		лекции	семинарские занятия	индив. занятия			
Раздел 1. Группы инструментов, ансамбли							
1. Симфонический оркестр и партитура: темброво-динамический фактор в оркестровой ткани	22			10	12		письменный опрос, контрольная работа
2. Струнные смычковые - основная группа оркестра	22			10	12		письменный опрос, контрольная работа
3. Деревянные духовые инструменты	24			12	12		письменный опрос, контрольная работа
4. Медные духовые инструменты	24			12	12		письменный опрос, контрольная работа
5. Группа ударных инструментов. Инструменты, не составляющие единой группы оркестра	26			12	14		письменный опрос, контрольная работа
6. Большой симфонический оркестр	26			12	14		письменный опрос, контрольная работа
Итого	180			68	76		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Группы инструментов, ансамбли

Тема 1. Симфонический оркестр и партитура: темброво-динамический фактор

Форма А

страница 4 из 13

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

в оркестровой ткани

Основные виды оркестра, расположение инструментальных групп, основные виды классификации инструментов. Полная партитурная строка. Особые формы оркестров. Некоторые положения акустики к свойствам звука: обертоновый звукоряд; транспонирующие инструменты. Родовые и видовые инструменты. Характеристика оркестра: суммарный звуковой объем и средства выразительности. Музыкальная ткань и ее составляющие. Типы фактур: приёмы организации и анализ элементов.

Изменяемые и не изменяемые компоненты нотного текста, внутренние и внешние факторы воспроизведения. Значение оркестровых средств для выявления важнейших принципов формообразования. Знакомство с инструментами оркестра – рекомендации Р. Штрауса, Б. Асафьева, И. Гофмана.

Тема 2. Струнные смычковые - основная группа оркестра

Современные струнные смычковые инструменты, их отличительные черты: строение, диапазоны, исполнительские приемы, штрихи. Ансамблевые свойства: партитура для струнного оркестра. Музыкальная ткань струнного смычкового оркестра. Типы оркестровых фактур, их особенности. Понятие художественно-технологического анализа партитур.

Практические работы: анализ функционального строения фортепианной ткани и инструментовка – «техническое переложение» фортепианных пьес Шумана, Грига. Чтение и анализ партитур – эпизодов из оперных и симфонических произведений.

Тема 3. Деревянные духовые инструменты

Общая характеристика выразительных и технических возможностей группы. Основные семейства инструментов, их характеристика: строй и транспозиция; особенности нотации деревянных духовых при различных ключах. Ансамблевые свойства инструментов: соединение со струнными; камерные ансамбли деревянных духовых, особенности фактуры. Группа парного состава, приемы организации фактур.

Чтение и анализ партитур – элементы гомофонной ткани, смена фактур, введение видовых инструментов. Образцы: Бетховен, Л. Дуэт для кларнета и фагота №3., Трио для 2-х гобоев и англ. рожка, ор.87.; Брамс, И. Квintет для 2-х скрипок, альты, виолончели и кларнета; Кривицкий, Д. - из сборника «Пьесы для духовых ансамблей», вып.1 – 2-е пьесы для 2-х кларнетов. Практические работы – инструментовка несложных фортепианных пьес.

Тема 4. Медные духовые инструменты

Общая характеристика: свистящие, язычковые, амбушюрные; широкомензурные и узкомензурные медные духовые инструменты; приемы звукоизвлечения. Диапазоны и строй узкомензурных инструментов. Ансамблевые свойства валторн и труб в малом симфоническом оркестре; валторны и струнные смычковые; группа деревянных духовых с валторнами; расширение возможностей духовой группы, характерные виды фактур, соединения инструментов. Широкомензурные инструменты: «немецкий муниципальный оркестр», инструменты и партитура малого медного оркестра. Чтение и анализ партитур – Ансамбли медных духовых инструментов / Сост. Л. Чумов; Бетховен, Л. Секстет для 2-х валторн, 2-х скрипок, альты и виолончели; Ботьяров, Е. Три пьесы для

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

трубы и тромбона // Пьесы для духовых ансамблей; Паизиелло, Дж. Дивертисменты для 2-х флейт, 2-х кларнетов, 2-х валторн и фагота.

Практические работы: Пистон, У. Оркестровка: учебник, раздел «Группа медных духовых инструментов», - переложения для фортепиано следующих примеров: №№ 245-249; 253-267 валторна; 271-285 труба; 290-291 корнет; 293-309 тромбон; 316-327 туба.

Раздел 2. Симфонический оркестр

Тема 5. Группа ударных инструментов. Инструменты, не составляющие постоянной группы оркестра

Особенности применения в начальном периоде эволюции оркестра. Ударные инструменты в оркестровых партитурах Гайдна, Бетховена, Берлиоза.

Ударные инструменты симфонического оркестра с определённой высотой звучания: литавры, - применение в 1-й трети XIX века и в современном оркестре; общий и частные диапазоны, конструктивные особенности настройки (*muta*). Нотация альтерированных звуков. Запись и исполнение трелей и тремоло; литавры с сурдинами. Ритмо-динамическая, изобразительная и интонационная функции в оркестрах различных составов.

Ударные без определённой высоты звучания: многообразие видов и назначений: шумовые, звенящие, щелкающие, декоративные, экзотические. Треугольник, кастаньетты, бубен и тамбурин, тарелки, малый барабан, большой барабан, там-там. Конструкция и материалы, функциональное назначение, приемы игры, эффект «уточненной звуковысотности» при взаимодействии с инструментами оркестра.

Арфа и фортепиано в оперном и симфоническом оркестре. Звуковой объем арфы, настройка и перестройка; исполнимые альтерации и хроматизмы, особенности настройки в аккорды. Виды пальцевой техники, прием и диапазон извлечения флажолетов, нотация и исполнение глиссандо.

Колокольчики, ксилофон и металлофон, челеста: конструкция, нотация, применение в ансамблях и оркестрах.

Практические работы: Пистон, У. Оркестровка: учебник, игра на фортепиано следующих примеров: №№ 345-370 арфа и фортепиано; анализ №№ 328-337; 338-39; 342-43 шумовые, клавишные звенящие, ансамбль ударных. Слуховой анализ: сочинения для ударных инструментов Э. Вареза; современные экзотические составы (Азия, Япония, Россия) по выбору.

Тема 6. Большой симфонический оркестр

Составы БСО: характеристика свойств. Смешанный состав как промежуточная форма между парным и тройным составами, многообразие и подвижность вариантов. Группа струнных смычковых: соотношение количественного состава группы с составами прочих групп, - принцип «n-2» в сочетании с принципом уравнивания звучности остальных групп оркестра, учет добавочных инструментов. Видовые инструменты в группе деревянных духовых, объединение *legni* и *ottoni* в целях тембрового и функционального равновесия с группой смычковых. Динамизация кульминаций, код и финалов в качестве основного назначения ударных и украшающих инструментов: типовой состав.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Медные духовые как единая группа оркестра. Составы полной медной группы, организация партитуры. Правила октавных удвоений звуков аккорда. Параллельное расположение труб и 1-2-го тромбона в tutti. Смешивание тембров *ottoni* для наибольшей ровности звучания; сдваивание 1-3-ей, 2-4-й валторн. Разновидности tutti с дифференцированными тембрами: полная дифференциация и «сдваивание» 2-х групп для противопоставления третьей. Соединение медной группы с деревянными духовыми инструментами, взаимодействие с валторнами в различных типах фактур.

Материал для анализа: Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер», вступление к опере «Лоэнгрин»; Рахманинов С. Симфонические танцы ч. I, II, IV, V; Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио ч. II.

Практические работы: Зряковский Н., учебник, пример № 301 а). – е)., - аккордовые tutti; № 302 а). – в)., - полная и частичная темброво-динамическая дифференциация. Пистон У. Оркестровка, фортепианное изложение: №№ 405-408, - сложный тип фактуры.

Элементы комплексного анализа партитур для БСО: роль инструментровки в драматургии крупных симфонических форм. План анализа: оркестровка и форма, фактура и динамика, кульминации, контрастная полифония, фактура и колорит.

Материал: Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь».

Брукнер А. Симфонии №№ 4, 5.

Вагнер Р. Увертюры к операм, вступления к операм.

Глазунов А. Балет «Раймонда».

Дебюсси К. Симфонические поэмы.

Лист Ф. Симфония «Фауст», симфонические поэмы.

Прокофьев С. Скифская сюита.

Стравинский И. Симфония в 3-х частях, Симфония псалмов, «Петрушка», «Весна священная», «Игра в карты».

Скрябин А. Поэма экстаза.

Хачатурян А. Сюиты из балетов «Гаяне», «Спартак».

Шостакович Д. Симфонии.

Шнитке А. Симфонии №№ 1, 2, 3. Концерт для альты с оркестром.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен УП

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Темы для письменного опроса

Тема 1. Симфонический оркестр и партитура: темброво-динамический фактор в оркестровой ткани

Вопросы:

1. Анализ типовых оркестровых фактур;
2. Приёмы организации фактурных элементов;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. Полная партитурная строка, виды транспозиции инструментов.

Тема 2. Струнные смычковые - основная группа оркестра

Вопросы:

4. Музыкальная ткань струнного смычкового оркестра;
5. Ансамблевые свойства струнных смычковых инструментов;
6. Инструментовка фортепианных пьес и анализ партитур.

Тема 3. Деревянные духовые инструменты

Вопросы:

7. Приемы организации фактур;
8. Анализ партитур: элементы гомофонной ткани, смена фактур, применение видовых инструментов;
9. Инструментовка фортепианных пьес.

Тема 4. Медные духовые инструменты

Вопросы:

10. Характерные виды фактур, соединения деревянных и медных духовых инструментов;
11. Ансамблевые свойства медных духовых;
12. Партитура малого медного оркестра.

Тема 5. Группа ударных инструментов. Инструменты, не составляющие постоянной группы оркестра

Вопросы:

13. Соединение самостоятельных групп инструментов;
14. Приёмы организации ударных и «декоративных» инструментов;
15. Сочетание «изобразительных» и выразительных средств.

Тема 6. Большой симфонический оркестр

Вопросы:

22. Разновидности tutti и их изложение, колорит и тембровая модуляция;
23. Оркестровая драматургия, подходы к организации;
24. Оркестровка и инструментовка: от общего к частному. Проблема «оркестрового мышления», приёмы распределения оркестровой звучности по основным группам (фрагменты по выбору).

Тематика контрольных работ

- Тема 1. Оркестр: вопросы теории и истории
- Тема 2. Оркестр как особый тип тембровой организации муз. ткани
- Тема 3. Формирование состава оркестра в эпоху барокко
- Тема 4. Принципы оркестровки в жанре Concerto grosso эпохи барокко
- Тема 5. О роли клавирина в барочном оркестре
- Тема 6. Классический оркестр: состав и виды фактуры
- Тема 7. Общие функции оркестровых средств в жанрах эпохи классицизма
- Тема 8. Оркестровый стиль симфоний В. Моцарта
- Тема 9. Оркестр эпохи романтизма: оркестровая драматургия и оркестровый колорит
- Тема 10. На пути к оркестру эпохи романтизма: от К. Глюка к Г. Берлиозу
- Тема 11. От оркестра Ф. Шуберта к оркестру Г. Малера
- Тема 12. Оркестр в русской музыке XVIII века. Принципы оркестровки М. Глинки
- Тема 13. Оркестровые стили в русской музыке: оркестр П. Чайковского
- Тема 14. Оркестр Н. Римского-Корсакова
- Тема 15. Импрессионистическая трактовка оркестра

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- Тема 16. Множественность принципов оркестровки в муз. искусстве XX в.
Тема 17. Трактовка ударных инструментов в симфониях Д. Шостаковича
Тема 18. Камерно-оркестровое письмо в творчестве композиторов XX в.
Тема 19. Оркестр в сонорной музыке XX в.
Тема 20. Семантика чистых и смешанных тембров в современной оркестровке
Тема 21. Труды композиторов и музыковедов по оркестроведению

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Симфонический оркестр. Основные группы, их численность
2. Струнный оркестр.
3. Малый симфонический оркестр. Состав, типовые формы, разновидности.
4. Большой симфонический оркестр. Составы, разновидности.
5. Основные элементы оркестровых фактур. Их изложение средствами большого симфонического оркестра
6. Симфоническая партитура.
7. Функциональное строение оркестровой ткани.
8. Оркестровые Tutti, их виды.
9. Оркестровый колорит. Колорит как средство в современной оркестровке.
10. Оркестровое варьирование.
11. Оркестровая фигурация. Виды, способы развития.
12. Педаль, органнй пункт, оркестровые фоны.
13. Приемы соединения деревянных и медных духовых в различных типах оркестровой фактуры.
14. Правила изложения гармонии в группе деревянных духовых. Способы изложения многофункциональной ткани.
15. Расположение медных духовых в различных типах оркестровых фактур.
16. Соединение струнных и деревянных духовых.
17. Соединение струнных с медными и деревянными духовыми.
18. Медная группа оркестра (инструменты, строение, звукоизвлечение, штрихи, запись).
Общие сведения о духовых оркестрах.
19. Транспонирующие и не транспонирующие инструменты. Инструменты высокой, средней, низкой транспозиции, транспозиция при ключах.
20. Роль группы «украшающих» инструментов. Общие сведения об инструментах, не образующих единой группы оркестра.
21. Струнная группа оркестра (инструменты, строение, звукоизвлечение, штрихи, запись).
22. Группа деревянных духовых инструментов. Общие сведения (инструменты, строение, звукоизвлечение, штрихи, запись).
23. Оркестровая фигурация. Виды, способы развития.
24. Понятие функциональной оркестровки. Педаль, органнй пункт, оркестровые фоны.
25. Способы изложения гармонии в одной и нескольких октавах. Правила удвоений.
26. Понятие родовых и видовых инструментов. Редко употребляемые инструменты.


10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения **очная**

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад,</i>	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<i>контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)</i>		
1.Симфонический оркестр и партитура: темброво-динамический фактор в оркестровой ткани	- проработка учебного материала, - подготовка к сдаче зачета	12	проверка письменных задач-упражнений, проверка контр.раб.
2. Струнные смычковые - основная группа оркестра	- проработка учебного материала, - практическое задание, - подготовка к сдаче зачета	12	проверка письменных задач-упражнений, проверка контр.раб.
3. Деревянные духовые инструменты	- проработка учебного материала, - практическое задание, - подготовка к сдаче зачета,	12	проверка письменных задач-упражнений, проверка контр.раб.
4.Медные духовые инструменты	- проработка учебного материала, - практическое задание, - подготовка к сдаче зачета	12	проверка письменных задач-упражнений, проверка контр.раб.
5.Группа ударных инструментов. Инструменты, не составляющие единой группы оркестра	- проработка учебного материала, - подготовка к сдаче зачета	14	проверка письменных задач-упражнений, проверка контр.раб.
8.Большой симфонический оркестр	- проработка учебного материала, - практическое задание, - задание по контрольной работе, - подготовка к сдаче зачета	14	устный опрос, письменный опрос, проверка заданий, контрольная работа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-8235-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173357>

Дополнительная:

1. Денисов, А. В. Метаморфозы музыкального текста / А. В. Денисов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 189 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06022-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454117>.

2. Пузыревский, А. И. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур : учебное пособие / А. И. Пузыревский. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-1622-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133459>

3. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 т. / Н. А. Римский-Корсаков ; под редакцией М. Штейнберга. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. - Т. 1 - 2018. - 128 с. - ISBN 978-5-8114-3386-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112789>


4. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 т. / Н. А. Римский-Корсаков ; под редакцией М. Штейнберга. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. - Т. 2 - 2019. - 384 с. - ISBN 978-5-8114-3387-2. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/112790>


5. Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения, квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители В. М. Третенков. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 24 с. - Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/55828.html>

Учебно-методическая литература:

1. Борисова Н. Е. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Изучение оркестровых партий» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» / Н. Е. Борисова. - 2019. - 11 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/11335>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Шмакова И.А./  _____

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. **Znaniium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znaniium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Русский язык как иностранный: электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:


Должность сотрудника УИТиТ


ФИО


подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения индивидуальных занятий. Аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована стульями. Два пианино, зеркала, дирижерские подставки. Аудитория, имеющая микрофоны со стойками, пюпитры, музыкальный центр.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик



(подпись)

доцент

(должность)

Борисова Н.Е.

(ФИО)